

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES D' UNA SOCIEDAT DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número. . . . . 2 cèntims.  
 Fòra de Palma » . . . . . 2 1/2 »  
 Números atrassats » . . . . . 4 »

Sonará cada dissapte, si té vent a sa flauta.

S'envian es números a domicili, tant a  
 dins Ciutat com a ses Viles, pagant per  
 adelantat a s'Administració (Cadena de Cort  
 n.º 11), 1 pesseta a conta de 16 números.

## UNA CANSÓ

QUE PÒT SERVÍ DE SERMÓ DE COREMA.

Axò era y no era un cap-vespre d'aquests dies passats, y *sin embargo* estava aferrat amb una obra de *Física*, perqu'heu de pensá y creure, lectors ignorants, que si Deu heu vol y Maria y es Mèstre, en es Juñy m'he d'etzaminá, com dos y dos fan quatre; y si fas un pòch sa torniòla, en s'estiu hauré de dú es feixet y menjá carabassa amb còl, que no me fa molt, perqu' a n'aquestes fruytes de Muro, un hòmo de nòltros les ha de vetllá es blé, ò sinó está perdut.

Ydò, com deya, no me dexavan lletgi una retxa un parey de criades que, canta qui canta, m'arribaren a fé es cuch de s'oreya malalt amb aquesta cansó que no s'aturavan de dí:

Qui es señó que duga guants;  
 Y qui es pagès, mocadó;  
 Y qui es fíy de conradó  
 Que duga calls per ses mans.

¡Sabeu qu'hey está de ben tirada aquesta! y, creysmè, lo qu'es elles, males quimeres pòques, la cantavan per un vat aquí, perque los vengué a sa boca. Aquesta casta de gent, s'entèn ses criades, ne saben de cançons tan senzilles y de tant de bassó que se coneix qu'es qui les va compòndre no s'amocava amb sa màniga perque fonch aquell glosadó que may enveyeix y que ja alegre, ja trist, sempre canta lo que sent sense aná de vuyts y nòus y cartes que no lligan, aquell glosadó que no escriu llibres, però que des séu magatzem s'en proveyexan es qui se donan amb estudi y engiñy a sa poesia, aquell glosadó anomenat *pòble* qu' a totes ses nacions hey es y hey será si Deu heu vol y Maria.

Aquestes consideracions me feren caure es llibre de ses mans y agafá sa ploma perque s'en vengueren un esbart d'idées a n'es méu cap, y, fòrt y no 't mògues, varen volé que les escampás demunt es papé.

Axò es sa còsa, cara de ròsa.

Qui es señó que duga guants,  
 Y qui es pagès, mocadó;  
 Y qui es fíy de conradó  
 Que duga calls per ses mans.

¡Que no 'u sentiu, menestralets, que per omplirvos es gavatx vòltros y sa vòstra familia, si 'n teniu, vos heu de matá trayant com a nègres tota sa setmana tayant sola, serrant fusta, picant cantons, etc., etc., y quant vé es diumenge, qualsevol vos prendria per uns Còmptes ò Marquesos amb tant de bastó, guants y levita, qu'es sastre vos ha de vestí y es perruqué tayá es cabey, y vos agradau més d'un *bòn dia* ò *bònes tardes* que d'un *Adios* sèch y rehent? ¡Que no 'l sentiu a n'aquest reclam, vòltros que tot quant teniu no vos basta per cafès y aygordent, que tot heu foneu amb jugá y fé es perdut, y que caminariau mitx'hora per veure una brèga de cans de bòu ò de galls inglesos ò una correguda de cavalls?

Qui es señó que duga guants...

Y dexauvos d'històries. ¡No trobau que vos sortiria milló si vestint axí com pertòca a n'es des vòstro estament, estauviant lo que foneu en còses que més tost vos duen perjuys que profit, malavetjant no treure es pèus des llansol y estarvos dins ca-vòstra y no aná de tres qui n'agafa quatre, arribasseu a reuní un reconèt per podè dá carrera a n'es vòstros fíys y gastá un quèrn de duros en essè hora, y no hauriau d'aná a l'Hospital en tení una malaltia ò un soscayre?

Y vòltros atlotetes de fàbrica, sastresses, cosidores, mossones d'enteniement tan jaugé com es cabey que duys devant es cap, ¡que creys que no resa de vòltros sa cansó? ¡Y que no sou aquelles que p'es Born, la Rambla y sa Murada, feys tant de paperòt es diumenges y fèstes; que no vos basta un *perú* per guyes, anells, arrecades, flòchs, y *lassos*, per aumesch, pomades, polvos, potingos y esències? ¡Que no sou aquell esbart de polles y endiòtes emperifollades y engaumides que, coua estèsa, sortiu a pasturá, ò per milló dí, a pescá per carrés y plasses d'aquesta molt nòble y

lleal Ciutat es dies de truy, axò es, quant no heu d'está enforinades dins uns tallessos amb so *triqui-trach, triqui-trach*, tan pòch poètic, ò assegudes en terra fènt llatre com a rabioses, ò acaramullades dins ets estudis d'un sastre ò sabbatè, escarrinxant ses oreyes des qui passen amb so vòstro cantá tan fad, tan estrofolari, tan pòch *mono*?

¡Ydò, que no 'u sentiu?

Qui es señó que duga guants...

Y fòra flòchs y banderetes, polvos y pomades; una filoua per quant no tendreu rès que fé, ò un bòn rosari ara qu'es temps de penitència, y al manco no vos empatxareu de si aquest ò aquest altre va p'es llevant ò p'es ponent; y si arribau a tení fíys los donareu una bona enseñansa. Y no tengueu ansia de axò de casá que quant se va a una botiga ningú vol ets objectes qu'están per mòstra sinó aquells més estojats, que sa pols no los arriba, ni ténen cap taqueta perque no los paupan: ydò bé; estauvos dins ca-vòstra y es fadrins que ténen señy, que son ets únichs que vos pòden doná bòn viure, ja vos trobarán.

Y qui es pagès mocadó.....

Badau ses oreyes, bergantells de casa bòn de p'es pòbles, que duys sa curòlla de parexe señós amb tant de pantalons, rellòtge, corbata y cabey a lo *al-fonsino*, que ja heu après d'aná a n'es cassino per fondre tot quant es vòstros pares vos donan y tot lo que los podeu... (no heu gòs a dí) *irregularisá* com piedadament hem de creure. ¡Que no 'u sentiu, estornells de beurada? es pantalons quant son véys no son bòn per fé feyna perque son massa estrets; aquesta manera de vestí vòstro, fa riure totes ses persones de señy, es mirarvos fa llástima. Sabeu que vos treuria de més que fosseu com es vòstros pares humils y bòn gent que sabian estojá ets sòus per quant venian males añades, que no solian tení dèutes ni fé tanta planta.

Y vòltros, pageses, que vos desfressau de señora, amb guants, segona falda, braceròles y arrecades, si vos he de

dí sa veritat parexeu sabatllins, indiòtes allenguides; y si un no estás avesat à veurervós diria: «Si ets bona còsa veyès que vòls.» Però mirau es número quint de L' IGNORANCIA y allà veureu quina lletania vos canta sa *Marquesa des dos bléns*, ella qu'es dòna d'axò y sap de quin punt vos calsau; però no vos oblideu d'aquesta cansó y cantaula sovint, sovint. . . . .

Y qui es fuy de conradó  
Que duga calls per ses mans.

Aquí, aquí gratey, ¡mirau aquesta atlòta qu'havia d'anà à cantà! ¡Hey, fadrins esburbats y baldrismés que tota sa vida heu de gratà terra, qu'heu mesté es jornal per menjá, escoltau un pòch aquesta cigala que vos diu es quatre mots de la veritat. ¿Que no l'heu sentida? Ell diu que no 'u d'está empagahits d'essè hòms de feyna, que sa vòstra majó glòria ha d'essè du ses mans plènes de calls, qu'à una cara vermeya y cremada s'hi descubreix à la llejo una ànima sencera y de bona part, que ses cares blanquinoses diuen amb vèu de tò qu'han estat molt de témps à s'ombra, ó qu'es ví, s'aygordent y altres herbes... etc. etc. ¡Aquesta si que m'es fresca! Vòltros que ja haviau tirat es calsons d'escandalari, ses sabates amb oreyes, es jaquét curt y es capell de llana à un recó per prende pantalons de paño, botines, jach amb gires, capell copetjat; vòltros que ja sabiau es camí des cassinos per seure à n'aqueles cadires tan blanes y está à n'aqueles taules tan polides; vòltros qu'anavau més enllestits que aquells que vos pagan es jornal, y vos estiravau y bravejavau tant, ¿que li trobau à n'aquesta sol-lora?

¿Y qu'es axò? Jò'n vetx de menestrals y menestres, de *pollos y polles* (indiòts y indiòtes) aviat fèts, à devés la pagesia que fan mala cara. ¿Que vos he afinat es viu? Ell no hey ha remey; sa veritat sempre sura..... *amigo*, paciència.

Fins un altre dia, y ja heu sàbeu, sa cansó de sa criada:

Qui es señó que duga guants;  
Y qui es pagès, mocadó;  
Y qui es fuy de conradó  
Que duga call per ses mans.

JORDI D'ES RECÓ.

## S' EMPEÑO.

—Diuen qu'es Don Tòni  
Un Missè molt llest,  
Que sòls ell es apte  
Per servirme prest.  
Més, té tanta feyna  
Que ningú heu creurá.  
Vejamló, tal vòlta  
Servirme voldrá.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
—Vostè no 'm deu coneixe. Som Don Lluch;  
Y esper que 'm veja una questió que duch  
Que ja me té del tot atribulat.  
Jò vuy qu'es séu trabay sia pagat.  
¡Si vés lo molt que 'm còsta y tench gastat!  
—Señó Don Lluch: molt mal me sab dirli  
Qu'es méus quefés no 'm deixan dí que sí.  
—Será un moment no més; y per vostè  
Qu'es tan llest.—M'ho dispens. No podrà essè.  
—Es que vostè no es quexará de mí.  
Amb vostè cont. ¿M'entén?—Per més qu'entenga.  
—Bòn dia tenga, Don Tòni.—Bòn dia tenga.

—¡No es mala esquenada  
Sa qu'ara he pegat!  
S'es mesté fé cames  
Per altre costat.  
Maldement que veja  
Que li sabrá greu,  
Amb un bòn empenho  
Tench de ferlo 'm méu.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
—Vench, y no estrañy qu'un dia jò'l m'en duga  
Perqu' à Don Lluch serveixca en lo que puga.  
Li han escapsat una arboissera antiga  
Qu'amb altres li fitava sa garriga,  
Y no está bé que d'ell ningú s'en riga,  
Es devés s'Albufera, à Son Vallés:  
Dèu hòres de camí y en pròp de tres  
Amb un carruatge bò les passarà.  
—Però, Don Còsmic; jò no hey puch aná.  
—M'ha de serví.—Però, señó Marqués,  
Lo qu'es ara no puch.—Quant li convenga...  
Bòn dia tenga, Don Tòni.—Bòn dia tenga.

—Ni m'ha dat paraula,  
Ni m'ha dit que nó.  
—Amb unes faldetes  
Podrem tombarló.  
—Sap qui será bona  
Na Concha Rubí.  
—Ben pensat. A ella  
Li dirá que sí.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
¡Jesús amat! ¿Vostè, hermosa Conchita,  
Es sa qu'avuy à mí me fa visita?  
—De mil amors, y no la mir estraña,  
Que vostè j'ha perdut s'antiga maña  
De vení qualque vespre à can Buraña...  
Per un favó avuy vench. M'ha de dí sí.  
—Heu mir ja per segú, si ley puch dí.  
—Ha de serví Don Lluch. Fassa 'm mercè.  
—Molt mal me sab. Señora, no pòt sè.  
—¡Que diu!—No puch.—No'l crech. Si ha de sortí  
Esper qu'à casa per parlarnè venga.  
Bòn dia tenga, Don Tòni.—Bòn dia tenga.

—He empenhat debades.  
Bé he plorat y fét.  
M'ha dit que per feynes  
No pòt dú aquest plet.  
—Perqu'aquest bò d'hòmo  
No puga dí: «Nó;»  
S'es mesté clau màstre.  
—Ja sé qui. Es Doctó.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
¿Per aquí aquest señó? ¿Qu'es lo que vòl?  
Per caritat suplich que don consòl  
A Don Lluch.—Señor méu, que reflexion  
Que tench destino aquí, y per rès del mon  
Puch deixarlo en conciència.—Jò'l perdon.

Pens que Don Lluch sa pretensió perdrá  
Si vostè persisteix amb son negá;  
Y si aquest plet no guaña amb sa rahó  
Vostè en tindrà sa culpa, Don Lluch, no.  
—Però, señó... Rès diga. Qu'hey anirà  
Diumenge, li diré, perqu'es prevenga.  
Bòn dia tenga, Don Tòni.—Bòn dia tenga.

—Amb tan bòn empenho  
Ja'l tenim tombat.  
Un que tenga influència  
Té molt avansat.  
—Dona ordre à n'En Gòri  
Que vaja à dirli  
Que dispóngia s'hòra  
Que voldrá sortí.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
—Ja pòt parti en volè. Si té equipatge  
Que 'l me don y el duré dius es carruatge.  
Pensavam tení un cotxo, y no es estat  
Possible. Duym un carro qu'hem llogat,  
Y un cavall qu'un amich mos ha deixat.  
No tenga pò de cap desgracia. No.  
Que 'n qu'es cavall es véy, es forterro.  
Y es vespre à Son Vallés en arribá  
Hey trobarém llet pura per sopá  
O brossat fresch si tròba qu'es milló.  
Jò l'esper aquí baix. No s'entretenga  
Qu'es señó es à sa porta. ¡Bòn dia tenga!

—¡Vaja un hermos dia  
Qu'hem ensopegat!  
¿Qu'es d'alegre à fóra  
Per un de Ciutat!  
¿Veure sa bruyeta!  
¿Passetjá p'es sòl!  
¿Vamos; que no diga!  
Axò es un consòl.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
—Que puitx.—Primé vostè.—Perdon, jò man  
Per ara. Sèga aquí y estirà blan.  
A Son Vallés anam d'una seguida  
Y fóra hostals. Don Tòni, aquesta eixida  
Sé cèrt que li daré deu àns de vida.  
Per vostè, s'anà fóra li es salut.  
Jò no sé com no arriba que li put  
Tant d'escriure.—Si axò es sa méua renda.  
—Se fa esclau de sa feyna.—Si es s'hazienda  
Que deu en aquest mon darne ha volgut.  
—Vostè no 'm farà creure que no tenga  
Més renda que s'escriure que 'l mantenga.

«Si à palades li entran  
Es sòus. ¿Qu'ha de dí!  
—Ay, Don Lluch, no'u crega.  
—Me deix plorá à mí  
Que 'n faltá sa tèrsa  
Si mal any hey ha,  
Per fé bollí s'olla  
Tench de manllevá.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
—¿Qu'ha pogut descansá des mal camí?  
A pesá de qu'es llets de per aquí...  
Ja'u veu... Amb hònes pells un se fa es jas  
Y amb paya d'òrdi es tapa fins es nás.  
Quant vench d'estiu una vèga encara 'n fas.  
Devèra es pèus hey jau s'èua cussa;  
Calent afèrr es sò y no sent cap pussa.  
Din de quatre fassòls ó quatre faves,  
Formatge, un pòch de ví, y estich tot baves.  
Un hòmo en vení es vespre s'arregussa

Devòra es fòch; y lleña; y que s' encenga...  
 ¡Bòna vida, Don Tòni!—Bòn dia tenga.

—Señó, m' ha dit l' amo  
 Si vòl que mat rès.  
 —Digués à n' En Sinto  
 Que no 's cap Marques.  
 —Ydò vostè diga  
 Qu' es lo qu' ha de fé.  
 —Amb aygo beneyta  
 Podrem quedá bé.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
 —Atlòta, para taula, y du ses sopes,  
 Olives, aygordent, y dues copes,  
 Que lo primé de tot es berená.  
 Y quant haurém fumat podrem aná  
 A veure s' arbossera. D' aquí à allá  
 Hey ha una boreta curta de bòn pas.  
 Veurá còm tench rahons que fan el cas.  
 Vostè pœur esplicarho conforme  
 Demunt s' escrit, y prendre pòt per norma  
 Que sa partió passava p' es fanás.  
 Si l' aconsey, Don Tòni, no s' ofenga:  
 Jò ho fas perque s' enter.—Bòn dia tenga.

—Ja tornam. Escalda  
 Si es calent es bròu.  
 Trèu carabassetes  
 Des figural nòu;  
 Qu' ara amb quatre figues  
 Y sopes amb llet  
 Estará aquest hòmo  
 Del tot satisfet.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
 —Quant vulga tornarsèn, diu es señó,  
 Qu' avís, qu' ell ja ha enganxat es carretó...  
 Aquest pané que duch es per vostè.  
 Dedins hey ha sèt piñes d' un pí vè  
 Y tres magranes en un brot sensè.  
 ¿No heu ha trobat alegre per aquí?  
 Jò, à Ciutat sempre fris de venirhí...  
 Un dia al any qu' hey vénen es señós  
 No hey están més qu' un dia fins en dos  
 Per pò de ses tersianes. Jò puch dí  
 Que no sé cap missatge que no 'n tenga.  
 Don Tòni, anemosnè; no s' entretenga.

—¿Ja 'u vengut de fòra?  
 —Tornárem ahí.  
 —¿Va aná bé la còsa?  
 —Lo qu' es fins aquí...  
 Ara 'm convendria  
 Que s' escrit fès prest.  
 Fassemli la hòna  
 Fins que 'l tenga llest.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni.—¡Bòn dia tenga!  
 —¿J' ha descansat?—Molt bé.—¿Que tal sa dòna,  
 Ets séus infants y sa família?—Bòna.  
 —¿N' estich content. ¿Quant estaré es procés?  
 —Jò necessit, Don Lluch, devés un mes.  
 —¡Jesús! ¿Que diu? Jò tench gran interès  
 En que 'l despatx demà-ò passat demà  
 Perque un jutge amich mieu s' en ha d' aná;  
 Y vostè amb mitja boreta qu' hey dedich  
 Fará s' escrit. Jò ben segú n' estich.  
 —Però, Don Lluch, primé tench d' estodiá  
 Un poquet sa questió perque l' avenga.  
 —Bòn dia tenga, Don Tòni.—Bòn dia tenga.

Acabaré.

PEP D' AUBENA.

## UNA PASSETJADA.

Un dia tres estodians intentarem  
 s' aná à fé una passetjada.

—¿Ahont l' hem de pegá?

—A Ternelles.

—Ja está fèt.

—Cadascú qu' aparey pa en butxaca,  
 un pòch de companatge y un molt de  
 bòn humó.

Arribat es dia señalat y després d' ha-  
 vè sortits de sa missa primera, prengue-  
 rem ets atapins p' es camí de l' Horta,  
 amb una lluna que feya còm si fós de dia.

—¿Juan, que no dús sa castaña?

—Ja 's de rahó.

—Ydò, pegamli una premuda.

—Tú l' has dexada sense polsos.

Amb aquesta conversa passarem es  
 camí méntres tant qu' alguns pagesos  
 amb calsons amb bufes devallavan de  
 per sa part des molins que duyan es  
 talechs de farina à la vila.

—Bòn dia, ¿de qu' anam?

—Nòltros arribam fins à Ternelles à  
 doná una vòlta.

—Vaja bé. A reveure.

—Encara no hey som, (deya En Tò-  
 fol, que no hey havia estat may.)

—En essè demunt aquell coll ja 'u  
 veurem, (respongué En Juan.)

—Ja me pens jò que vòltros me dureu  
 à perdre.

—Tant t' agradará, (li contestavam)  
 que 'n haverhó vist dirás qu' un altre  
 dia hey hem de torná.

S' auba s' en muntava à pòch à pòch;  
 arribarem à s' *Estret*, y varem sèure un  
 rato.

—¿Y aquí ahont li diuen? (preguntava  
 En Tòfol.)

—Aquí demunt li diuen s' *Estret* de  
 Ternelles; aquí baix es Molí d' *En Jura*,  
 (deya en Juan;) y aquella casa de de-  
 munt aquelles parades, es molí d' *En*  
*Cormes*.

—Ja heu veix...

—¿Que partim?

—En volè.

—Vamos ydò.

Comensarem à tení mal de barres y  
 p' es camí les mos espasavam.

Fins à *La Setla* varem fé via, emperò  
 no poguerem passá envant sense beure  
 una escudella d' aquella aygo tan bona  
 qu' hey ha allá. Mos aturarem à mirá  
 ses cases de Ternelles que están demunt  
 un pujolet, y aquella pintoresca vista  
 junta à n' es remoret dols y alegre des  
 torrent que corria y à n' es cants d' ets  
 aucelletes y rossinòls qu' entonavan ets  
 séus matinals y à s' ermitá nòu de sa  
 Hermita que dins sa capella cantava  
 matines, era una sensació molt nòva y  
 agradable per tots.

Es sòl volia goytá y tornarem prendre  
 per amunt de cap à n' es *Còll des Co-*  
*loms*. Tot es nòstro intent era veure  
 sortí es sòl de demunt aquella montañá.

Entresuats y fént es tres alèns, arribam  
 à dalt; un oratjòl suave removía ses car-  
 ritxeres; es sòl comensava à apuntá en-  
 jégant ses fosques ombres de sa nit y  
 fonguent sa rohada que cubria ses her-  
 moses floretes. Donava gust veure es  
 comellás, ses montañes poblades de bòus  
 y cabres, la mar tranquila, el Cèl desem-  
 boyrat y sentí royá una fontanella que  
 sortia d' entre dues peñes. Estant asse-  
 guts demunt una ròca contemplavam  
 aquell espectacle, y d' aquesta manera  
 embabayats no poguerem ménos d' ex-  
 clamá:

—¡Que gran es es Deu qu' ha creat  
 tanta maravella!

—Que hermosa es aquesta mirada,  
 (deya en Tòfol.)

—Vees si li ha agradat; no 'u deyam  
 nòltros que s' en xuparia es dits.

Allá un sentia... gosava... admirava...

—Veniu poetes, veniu pintós, (deya  
 En Juan), y veureu sa gran esplanada  
 de la ma, un antich castell qu' encara  
 alsa orgulloses ses séues rubines de-  
 munt una muntanya; un' hermita, boschs,  
 pinars y fontanelles que vos treurán des  
 vòstros maldecaps.

Veem si sabré fé una glòsa:

Ternelles, s' hermosura de Pollensa,  
 Plè d' auzinars y pins y oratge pur  
 La mar el besa, y el tanca còm un mur  
 Y un gran castell el guarda per defènsa.

Tant embabayats estavam que ningú  
 pensava amb so companatge que duyam.  
 A la fi es més prosaich de tots esclamá:

—Barenem que se fá tart y hem d' essè  
 à mitx dia à Pollensa.

—Trèu sa llangonissa. ¡Jesús, qu' es  
 de couenta!

—Sa couentó mos donará fòrsa à ses  
 cames. Tòca, fé via.

Després d' havè barenat partirem per  
 avall.

Tropessant y anant de corberó, arri-  
 barem à s' auziná. Cadernerres, mèrleres,  
 rossinòls y altres aucelletes se desafia-  
 van à cantá; es sòl mos estava dalt es  
 cap llembretjant ets séus rayos demunt  
 s' aygo des torrent, y nòltros seguiam  
 per avall.

—Ja dexam Ternelles. ¡A Deu, Ter-  
 nelles, pintoresch lloch, fins un altre  
 dia si à Deu plau.

Pegarem una uyada per l' Horta y ar-  
 ribarem à punt de mitx dia à Pollènsa.

Mos despedirem y cadascú s' en aná  
 content y alegre à ca-séua.

Moltes ne puguem fé còm aquesta.

UN PAGÉS.

## XEREMIADES.

Hem rebut amb agraïment sa Me-  
 mòria de sa Compañia des Ferro-carril  
 de Mallorca que mos ha remès sa séua  
 Societat y li estimam molt s' atenció.

L'hem etzaminada y vist amb molta de satisfacció s' eloquència amb que molts des seus números demòstran que es Ferro-carril de Mallorca es una cosa de més importància que no s' havian figurat molts des seus accionistes y que no se figuren encar' ara moltes persones. Des seu contengut se desprèn qu' aquesta millora ben administrada es un bon negòci; y mos estranya que encara no li hajan afinat es viu perque pугan ses accions arribà a està a la par y tení després una prima ensucrada y saborosa. Aquesta qüestió demana més estudi que es qu' han fet fins ara, y molt de pensà per no errà.

Señós accionistes. Es mesté desenganyarsè. Es precis prescindí d' interessos de particulàs que sempre han d' essè sacrificats amb justici a s' interés general des país. Se fa necessari que no miren pús aquest negòci amb uys mesquins de mercadé sinó que l' emprengan a lo comerciant y amb grau fè en so porvenir de Mallorca.

Que creguen a un ignorant una sola vegada y vostès veuràn lo bé que los dirà.

P' es camí que trapitjan los pot vení qualque arruxada que no la s' esperan.

\* \*

Don Ricardo Fuster, gefe de s' oficina d' Estadística mos ha posat una atenta esquila oferint ets seus servicis. Ley agraphim, y oferim també ses columnes des nòstro setmanari per lo que crega que li pugan essè útils.

\* \*

Sa Junta de s' Obra de l' Iglesia d' Alcudia mos ha remès un escrit igual a n' es qu' han publicat altres periòdichs encomiant sa necessitat en que se tròban de reconstruhí aquell temple. Tennen moltíssima de rahó. Es una cosa que se fa del tot necessari, y L' Ignorancia los ofereix tot es seu petit valiment perque pугan alcansà recursos. No reproduhim s' escrit perque es massa llarch; però mos ocuparem d' aquest assumto un altre dia per podè contribuhí a n' es fi que desitien.

\* \*

A tots es qui pagan contribució los convé sèbre avuy en dia qui es qui no'n paga, per aconhortarsè des malsdecaps que tenen.

No'n pagan es qui dexan doblés a n' es vint per cent.

Es qui pòsan messions.

Es qui fan barayá cans.

Es qui jugan.

Es qui rifan ensaymades per Plassa.

Es qui compran y vènen papés de Banch.

Y amb una paraula tots es qui fujan de feyna y procuran explotà es seu germà prohibisme.

Tampòch ne pagan es lladres, ni ets

estafes, ni es contrabandistas, ni altres; y en aquests es Govern en lloch de treurerlos peñores los mantén dins un convent de mònjes, sense mònjes.

\* \*

Hey ha una mòrta en es Cementèri que fa dies que sua. No es sa primera.

Axò per nòstros no té rès d' estrany, perque som véys y n' hem vistes d' altres que suavan y eran ben mòrtes.

A propòsit, còls. Contan qu' En Morèu, després de quatre hòres de penjat, (encara no ha fèt vuytanta aùs), quant el devallavan de la força donà un crit fort qu' assustà a tothòm y no hey quedà una ànima dins es Mercat, tanta pò li tenian.

Y era ben mòrt.

\* \*

Es fadrins y fadrines qu' han presentat sollicitut per entrà a sa Societat LA JOVE IGNORANCIA, quedan admèsos.

Dins breus dies los passaràn es seus corresponents diplomes; s' entén a n' es qu' han posades ses señes de sa séua habitació, y se los avisará per junta, necessari per fé marxá la cosa.

\* \*

Recomanam molt a n' es nòstros suscriptós y lectós se suscribeixcan a n' es Bolletí de ses *Fijes de Maria* que se publica a Barcelona. Còsta un real cada mes y pòden dirigitsè al Dr. Don Francisco Roca Phro. Carré des Pí núm. 7 pis 3<sup>er</sup> donantli señes de sa direcció.

\* \*

A Madrit se publica un periòdich setmanal que còsta sis reals cada any y dú gravats, poesies, xarades, articles y molta cosa més, fins y tot música devegades.

Ja no se pòt desitjá rès més barato. Aquest setmanari es *La Propaganda* que té s' Administració a n' es carré de Jacometrezo, 80, principal, drèta.

## EPIGRAMAS.

Tenia na Magdalena  
Sa ma d' alena gornida.  
Amb s' alena fer n' Alena  
Quant ja la creya sens vida  
Y veu que n' Elena alena.

\* \*

TRADUCCIÓ.

Sòls un prestamista hey ha  
Que demunt ell no té taca.  
Si dú es còr demunt sa má  
Du sa ma dins sa butxaca

PÍFOL.

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS A LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—Bé mól, Simó, lo teu mól.  
SEMBLANSES.—1. En que sempre té moviment.  
2. En que picán.  
3. En que té còrdes.  
4. En que pesa.  
TRIANGUL.....—Collet-Còlla-Còll-Cò-C.  
CAVILACIÓ.....—Santa Eulalia.  
FUGA.....—Ses òbres fan es mèstre.  
ENDEVINAYA.....—S' ausència.



GEROGLIFICH.

d 100 assiu Pati Chato



UN FRANCHUTE.

SEMBLANSES.

1. ¿En que s' assembla un cirial a sa murada?
2. ¿Y una poma a una ròsa?
3. ¿Y un barco a un violí?
4. ¿Y un pintó a una cadernera?

BIEL COCA.

TRIANGUL DE PARAULES.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Ompli aquests pichs amb lletres que llegides diagonalment y de travès, digan: sa 1.<sup>a</sup> retxa, lo qu' hey a La Seu; sa 2.<sup>a</sup>, una maniobra d' un barco; sa 3.<sup>a</sup>, lo que diu es mariné quant la fa; sa 4.<sup>a</sup>, un licor molt bó, y sa 5.<sup>a</sup>, una lletra.

J. S.

FUGA DE CONSONANTS.

A.O.A.A. O.. U.A. E .A.A. A .A.. E.E.A

UN ESTODIANT DE LA SOPA.

ENDEVINAYA.

Mon amo me vol més bé  
Que a sa dòna n' Eliand.  
Ja sab que son mentidè  
Y tant m' estima que'n té  
Còm ella pròp des seu cò.

J. DES CASTELL.

(Ses solucions dissapte qui vé si som eius.)

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

P. y P.—Rebut son memorial, y encara que mos ha donat gust per lo humoristicament escrit en castellà, no pòt tení objècte per falta de condicions reglamentaries.

Una *Seuratjina*.—Rebut lo seu. Seguesca enviant que ley agraphim de bon cò.

M. Duley.—Gracies p' es covèrbos.

Un *Rondayc*.—Lo seu es ben pensat. Heu publicarém.

Un *Pañit*.—Rebut es seu bon cuento.

Nauj Suot.—Se corrètgirà si es possible.

M. M. y M.—No hey pòt anà per ara per massa semblant a una ja publicada.

Biel Coca.—Aprofitarem lo que podrém.

Jò som jò.—Lo que mos envia no pòt anà per haverse publicat ja a altres números.

A. C. I. T.—Rebut y se publicará; no tot.

4 MARS DE 1882

Estampa d' En Pere J. Gelabert.